



BOWERS & WILKINS 600 S3

À la manière d'un constructeur automobile, l'anglais Bowers & Wilkins n'a de cesse d'améliorer ses modèles phares. Après la série 700 S3, intégralement renouvelée l'an dernier, c'est au tour de la série 600 d'évoluer en S3. Cette gamme redessinée et améliorée bénéficie de composants empruntés à la série 700. Principale innovation, un nouveau tweeter à dôme titane double couche de 25 mm logé dans un tube conique qui permet une bonne

décompression. Une nouvelle lentille frontale en améliore la dispersion. Les membranes en Continuum sont toujours présentes dans le médium/grave, avec des moteurs tirés de la série 700. La nouvelle gamme comprend quatre modèles distincts : l'enceinte colonne 603 S3 (trois voies quatre HP,

médium de 15 cm, deux graves à cônes en papier de 16,5 cm), l'enceinte bibliothèque 606 S3 (deux voies deux HP dont un 16,5 cm), l'enceinte bibliothèque 607 S3 (deux voies deux HP dont un 13 cm) et la HTM6 S3 (trois voies trois HP avec deux 13 cm), une enceinte centrale dédiée au home cinéma. Chaque modèle est disponible dans un choix de finitions chêne, blanc ou noir. Les pieds FS-600 S3 s'adaptent parfaitement aux enceintes compactes par vissage. Enfin, pour une utilisation home cinéma, Bowers & Wilkins recommande les subwoofers actifs ASW608 (Woofer 20 cm et ampli 200 W) et ASW 610 (Woofer 25 cm et ampli 200 W). Soignée dans le moindre détail, cette huitième génération se distingue aussi par le rapprochement des transducteurs médium-aigu afin de créer une image stable et cohérente, ainsi que par de nouveaux condensateurs et bornes de liaison hérités de la série 700.

PPI : 603 S3 : 2300 €. 606 S3 : 1000 €. 607 S3 : 800 € la paire.

HTM6 S3 : 750 € la pièce. FS-600 S3 (pieds) : 300 € la paire.

ASW608 : 650 €. ASW610 : 800 €.

bowerswilkins.com/fr-fr

LIVEHORN GRAND-HORIZON

Le système à pavillons Grand-Horizon est né il y a deux ans des mains et de la passion de Michel Fesquet, ingénieur centralien dont l'intérêt pour l'audio est ancien. Il s'agit d'un système quatre voies sept haut-parleurs à filtrage actif géré par DSP afin de contrôler la phase et adapter la réponse à la salle d'écoute. Les trois voies grave (90-550 Hz), médium (550 Hz-4 kHz) et aigu (4-20 kHz) recourent à des pavillons en hêtre massif huilé et embouchures en résine acrylique. Le grave est un 38 cm, médium et aigu sont des chambres de compression de 2 et 1 pouces. L'extrême-grave (23-90 Hz) met en œuvre quatre woofers de 23 cm placés dans le socle. L'amplification classe D totalise 800 W par côté, la liaison peut se faire en numérique ou en analogique. Une première écoute *in situ* a montré le haut potentiel de ce système présenté par son créateur au PAVS à Paris en octobre avec les colonnes Orion.

PPI : à partir de 65000 €. livehorn.com



LUXMAN PD-191A

Présentée pour la première fois au High-end de Munich en mai dernier, la table de lecture PD-191A à entraînement périphérique par courroie plate vient occuper la place laissée vacante par la PD-171. Pour ne pas rompre avec cette dernière ni avec la petite sœur PD-151 MkII, elle en reprend l'allure générale avec un châssis métallique et un parement bois. La suspension interne est solidaire d'une plaque support en aluminium épaisse de 15 mm. Le moteur *brushless DC* est découplé mécaniquement et dispose d'une alimentation à forte capacité. Les trois vitesses 33, 45 et 78 t/mn sont contrôlées par un programme PWM/PID à onde sinusoïdale. Le plateau massif en aluminium est épais de 35 mm et pèse 5,2 kg. Il tourne sur un axe en acier de 16 mm posé sur une bille dans un palier en laiton lubrifié à l'huile de molybdène. Le bras en S LTA-710 développé avec SAEC possède une articulation verticale par couteau. Sa longueur de 10 pouces permet de minimiser les erreurs de *tracking*.



PPI : 14490 € (avec capot).

soundartsnetwork.com

PRÈS DE CHEZ VOUS

- Les 14 et 15 octobre, rendez-vous au **salon TheSS de Bruxelles** (Hôtel Dolce la Hulpe), à l'écoute de chaînes audio et vidéo ainsi que quelques systèmes d'exception à base de Linn 360 & Organik, Dartzeel, SoundKaos, Harbeth, Linn LP12, AMG, etc. En ouverture (12 octobre, 19h30), le journaliste Laurent Rieppi partage ses anecdotes sur des artistes *rock classics*.

Infos sur silences.be et pinknoise.be

- Après onze années employées à promouvoir l'écoute au casque, Pierre Paya consacre son show-room de Nîmes aux enceintes compactes monitor, qu'elles soient actives ou passives. Il promet une écoute moins intimiste mais tout aussi passionnante. Sur place ou à domicile, sur rendez-vous. Infos sur enceintemonitor.fr